

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено на заседании УМС МСПИ
Протокол УМС № 9 от 25 августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01 «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» (бакалавриата)

Направленность (профиль)
Начальное образование

Форма обучения
заочная

Москва - 2023

1. Наименование дисциплины - «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов ценностных ориентаций, общекультурных и профессиональных компетенций в области речевой культуры, умения в полной мере использовать все средства языка в процессе устной и письменной коммуникации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- Готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно- воспитательного процесса **(ОПК-3)**
- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **(ОПК-4)**
- Владение культурой научного исследования в области научной специальности, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий **(ПК-2)**
- способность реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **(ПК-3)**
- Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов **(ПК-4)**
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития **(ПК-9)**

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения
Готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)	Знать: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учёта индивидуализации обучения. Уметь: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психологопедагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося

	Владеть: навыками учёта особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; навыками использования психологопедагогических технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)	Знать: основополагающие принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Уметь: анализировать условия реализации принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеть: методами реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в конкретных условиях социальной ситуации развития обучающихся
Владение культурой научного исследования в области научной специальности, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ПК-2)	Знать: основные методы научно-исследовательской деятельности. Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
Способность реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3)	Знать: -нормативные документы в сфере образования, возрастные особенностями обучающихся, дидактические задачи урока; - методы, формы, приемы и технологии обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. Уметь: - проектировать результаты обучения; - осуществлять отбор предметного содержания Владеть: -навыками разработки плана-конспекта урока иностранного языка; -навыками мотивирования обучающихся к иностранному языку в процессе урочной и внеурочной деятельности.
Способность формировать развивающую	Знать: принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, метапредметных и

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)	предметных результатов при обучении иностранному языку. Уметь: использовать различные методы, формы, технологии обучения иностранному языку в развивающей образовательной среде для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: технологиями проектирования развивающей образовательной среды с учетом требований обучения иностранному языку.
Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-9)	Знать: средства реализации программ профессионального и личностного роста. Уметь: проектировать программы профессионального и личностного роста. Владеть: навыками постановки цели своего профессионального и личностного развития.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата и язык преподавания

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» входит в вариативную часть учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина проводится в 6 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.

Язык преподавания — русский.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономически часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 3 з.е.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (практические занятия) – 10,

практические занятия (семинары) – 6,

количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 4,

количество академических часов, выделенных на контроль – 36.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа	сам	

			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия / семинары		
1.	Теория музыкального воспитания	6	5		3	28	Блиц-опрос Терминологический диктант
2.	Методика музыкального воспитания	6	5		3	34	Блиц-опрос Реферат
Итого: 108 часа			10		6	62	Экзамен 6ч.

5.1. Содержание аудиторных занятий

Содержание лекционных занятий

№ раздела	№ лекции	Основное содержание
Семестр № 6		
1	1.1	Музыка как вид искусства. История развития музыкальной грамоты и теории музыки. Особенности основных музыкальных жанров. Вокальные и инструментальные жанры. Классическая, народная, популярная, джазовая, компьютерная музыка. Особенности музыкального восприятия. Звук. Музыкальный звук. Понятие лада. Элементы лада. Ладовые отношения. Тональность. Мажор и минор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени лада

Содержание практических (или семинарских) занятий

№ раздела	№ лекции	Основное содержание		
Семестр № 6				
1	1.1	Нотная грамота в системе музыкального воспитания. Особенности основных музыкальных жанров. Музыкальные инструменты. Особенности музыкального восприятия. Звук. Музыкальный звук. Понятие лада. Элементы лада. Ладовые отношения. Тональность. Мажор и минор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени лада		
2	2.1	Программы О. А. Апраксиной, Ю. Б. Алиева, Д. Б. Кабалевского, Г. С. Ригиной и др. Программы Н. Терентьевой, А. Виноградовой и		

		др. по художественно-творческому развитию младших школьников.		
2	2.2	Особенности музыкального восприятия младших школьников. Развитие музыкального и ритмического слуха, вокальных способностей. Использование игровых методик		
2	2.3	Цели и задачи урока музыки. Структура урока. Тип уроков – традиционный и урок искусства (музыка, ИЗО, поэзия). Оборудование и оформление класса		
2	2.4	Голосовые возможности детей, певческий диапазон; координация слуха и голоса; певческое дыхание. Основные этапы работы над песней — показ песни, беседа о песне, разучивание слов и мелодии, работа над выразительностью исполнения. Наглядность — показ рукой, графическая, нотная запись, правильное и четкое исполнение.		

5.2. Организация самостоятельной работы обучающегося

№ раздела	Задания для самостоятельной работы			
	Семестр № 6			
1	Подготовка к занятиям. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Подготовка к терминологическому диктанту			
2	Подготовка к занятиям. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Подготовка к блиц-опросу. Выполнение реферата			
	Подготовка к зачету			

6. Образовательные технологии по дисциплине

Лекции и практические занятия проводятся в традиционной форме с применением фортепиано и технических средств обучения для прослушивания музыкальных произведений.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора 28.08.2017 № 27/6.

К прохождению промежуточной аттестации по дисциплине в форме экзамена допускается студент при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

7.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: блиц-опрос, терминологический диктант, реферат.

Оценочные средства для текущего контроля

Оценочное средство 1 — блиц-опрос

Контроль проводится в виде блиц-опроса на этапе рефлексии каждого занятия (в течение 3–8 минут в зависимости от сложности задания).

Примерные задания для блиц-опроса:

- запишите пять терминов, которые можно считать ключевыми для данной темы,
- сформулируйте определения следующих понятий...,
- приведите свои примеры объектов, принадлежащих (не принадлежащих) объему понятия...,
- ответьте письменно на вопрос...,
- резюмируйте содержание рассматриваемой темы, составив мини-текст (не более ... слов),
- на каких критериях строится классификация...,
- как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на занятии (1–2 примера).

Показатели, критерии и шкалы оценивания

Показателями сформированности знания являются:

- адекватное понимание задания;
- правильность выполнения задания;
- умение комментировать полученное знание и делать выводы на его основе.

Критерии и шкала оценивания: за один экспресс-опрос студент может получить от 0 до 1 балла.

Студент получает 1 балл, если задание выполнено корректно, студент понял и адекватно отразил основное содержание темы; 0,5 балла — задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным / недостаточно глубоким; 0,25 балла — студент верно понял основное содержание темы, но в ответе допустил неточности; 0 баллов — студент неверно понял основное содержание темы или неверно понял задание.

Оценочное средство 2— терминологический диктант

Студентам предлагается дать определения понятиям и кратко описать различные музыкально-педагогические явления.

Критерии оценивания

Выставляется оценка «зачтено», если студент верно сформулировал определения понятий, верно описал музыкально-педагогическое явление, продемонстрировал понимание сущности музыкального обучения младших школьников (объем диктанта должен быть выполнен не менее чем на 66%). Оценка «не зачтено» выставляется, если студент выполнил менее 2/3 объема терминологического диктанта.

Оценочное средство 3 — реферат

Тематика рефератов

1. Урок музыки — основная форма музыкального воспитания школьников.
2. Система детского музыкального воспитания венгерского композитора-педагога Карла Орфа.
3. Развитие методики музыкального воспитания в 1930–1960 гг.
4. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной Д. Б. Кабалевским.
5. Творческое развитие детей на уроках музыки.
6. Музыкальные способности и особенности их развития у детей младшего школьного возраста.
7. Духовное воспитание детей на уроках музыки.
8. Роль учителя в музыкальном воспитании младших школьников.
9. Внеурочная музыкальная работа с детьми.
10. Музыкальные умения и навыки.

11. Методы музыкального обучения и воспитания.
12. Восприятие музыки как основной путь формирования музыкальной культуры обучающихся.
13. Значение пения в жизни детей.
14. Игра на детских музыкальных инструментах как способ развития музыкальных способностей.
15. Музыкально-ритмические движения на уроках музыки.
16. Место музыкальной грамоты на уроках музыки.
17. Анализ школьных программ и учебников по музыке для общеобразовательных школ.
18. Народное творчество на уроках музыки.
19. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран.
20. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
21. Диагностика музыкального развития обучающихся на уроках музыки.

Требования к реферату:

- 1) объем 10–15 страниц (шрифт 12 пт., интервал 1,5, абзацный отступ 1,25);
- 2) структура: титульный лист, содержание (план реферата), текст реферата (введение, основная часть, заключение), список литературы;
- 3) материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- 4) необходимо изложить основные аспекты проблемы грамотно и логично (в соответствии с хронологической, тематической, событийной логикой);
- 5) при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- 6) реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Критерии оценивания:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы;
- умение работать с научной литературой (вычленять проблему из контекста);
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- умение логически мыслить, делать выводы;
- культура письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- соблюдение объема работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

7.2. Промежуточная аттестация проводится в виде накопительного зачета.

1. Учитывается журнал посещений занятий.
2. При пропуске занятий преподавателю предъявляются конспекты рассмотренных на занятии тем.
3. Наличие выполненных самостоятельных работ по заданиям.
4. Зачет по всем оценочным средствам (блиц-опросы, терминологический диктант, реферат).
5. Если студент не смог в течение семестра выполнить все условия для получения накопительного зачета, то он сдает зачет по вопросам в виде устного собеседования.

Вопросы к зачету

1. Охарактеризовать положительные и отрицательные стороны в развитии методики музыкального воспитания дореволюционного периода.

2. В чем проявлялась музыкально-просветительская деятельность передовой русской интеллигенции до революции?
3. Дать оценку становления музыкального воспитания в послереволюционные годы.
4. Назвать наиболее видных деятелей музыкального воспитания и охарактеризовать их основные работы.
5. Раскрыть идеи «свободного воспитания» в музыкальной работе с детьми.
6. Сравнить научно-методические взгляды Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской и показать, чем каждый обогатил методику музыкального воспитания.
7. Роль отдельных учебных заведений в развитии методики музыкального воспитания.
8. Какими профессиональными умениями должен владеть учитель музыки?
9. Дать определение урока музыкального искусства.
10. Раскрыть характерные особенности урока музыкального искусства, его структуру, принципы построения.
11. Назвать психолого-педагогические основы построения урока.
12. Проанализировать, в чем проявляется творческий подход учителя при подготовке и проведении урока музыки.
13. Как осуществляется индивидуальный подход к учащимся на уроках музыки и каковы требования к использованию на уроке музыки наглядных и технических средств.
14. Охарактеризовать уровни музыкальных способностей ребенка.
15. Рассказать о развитии музыкально-слуховых представлений и ладового чувства у младших школьников.
16. Перечислите педагогические приемы развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста.
17. Какова методика развития тембрового и динамического слуха у младших школьников?
18. Доказать, что начальное образование понимается как процесс и как результат знакомства детей с образцами шедевров музыки, овладения опорными знаниями о музыкальном искусстве.
19. Определить основную идею урока в 1 (2–4) классе, сформулировать воспитательные, образовательные, развивающие задачи; продумать единую направленность музыкальной деятельности.
20. Назвать основные задачи музыкального воспитания в начальных классах и доказать, что их решение обеспечивает всестороннее и гармоническое музыкально-эстетическое развитие личности младшего школьника.
21. Проанализировать, по каким направлениям идет усложнение программного содержания в начальных классах.
22. Как можно классифицировать методы музыкального воспитания младших школьников?
23. Перечислить этапы педагогического эксперимента в методике музыкального воспитания младших школьников.
24. Каковы специфические дидактические принципы методики музыкального воспитания младших школьников?
25. Назвать основные закономерности педагогического процесса, используемые методикой музыкального воспитания.
26. Раскрыть значение слушания музыки на уроке, проведите методику слушания музыки с обучающимися 3 класса.
27. Описать, в чем проявляются особенности певческого голоса младших школьников и как учитывает учитель эти особенности при отборе музыкального материала. Разучить песню из программы 2 класса.
28. Продумать план урока, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма. Провести с группой фрагмент этого урока с использованием музыкально-ритмических движений.

29. Исполнить с сокурсниками русскую народную песню «На зеленом лугу», используя ударные инструменты — бубны, маракасы, треугольники во вступлении и заключении (свободная импровизация), а также духовые — свистульки или свирели. Духовые инструменты во вступлении не играют. Только в заключении (свободная импровизация) и в самой песне на словах «Их-вох!» (исполняется два звука ду-ду).
30. Подготовить творческие задания, предназначенные для поющих школьников и для детей со слабым уровнем координации слуха и голоса.
31. Для освоения в младшем хоре двухголосия рекомендуется использовать песни с подголосками, как, например, русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Подобрать аналогичные произведения для младшей группы хора.
32. Продумать песенный репертуар новогоднего праздника, аттракционы, загадки и художественное оформление зала.
33. Подготовить сценарий праздника «Праздник музыки и танца».

Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если при ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.

Подробно средства оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

8. Методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы

Основным видом самостоятельной работы бакалавров является работа с конспектами лекций и практических занятий. Для успешного освоения дисциплины необходимо регулярно прослушивать музыкальные произведения, посещать музыкальные концерты.

8. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

Для проведения занятий преподавателю необходимо владеть игрой на фортепиано, уметь петь и дирижировать.

Необходимы портреты композиторов, фортепиано и детские инструменты, цифровые образовательные ресурсы, компакт диски.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие : [12+] / И. В. Ефремова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702134> – Библиогр.: с. 83-85. – ISBN 978-5-00151-341-4. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература:

1. Кириченко, Т. Д. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений : [12+] / Т. Д. Кириченко, В. И. Климов ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2021. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702759> (дата обращения: 21.09.2023). – Текст : электронный.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1. **Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bit Russian Russia Only DVD [WN7-00937]** (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)
2. **Коробочная версия ПО приложение для ПК Office Home and Business 2013 32/64 Russian Russia Only EM DVD No Skype (T5D-01763)** (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом и компьютерами (ноутбуками) с доступом к сети Интернет.

12. Организация изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Начальное образование

Рабочая программа дисциплины
«Теория и методика музыкального воспитания младших классов»

Составитель:
старший преподаватель кафедры
Кряжева К.Л.